До того, как пришло христианство, древнерусский народ обращался к язычеству. Люди совершали различные ритуалы, верили в силу оберегов и амулетов. Надеялись на то, что эта языческая атрибутика сохранит их от зла, убережет от горя и прочее. Также амулеты по поверью приносили в дом изобилие мир и радость. По некоторым предметам можно однозначно определить, что они относятся к язычеству, но что касается крестовидных привесок, здесь возникает вопрос: к язычеству или христианству они относятся?

По внешнему виду можно сказать, что это христианский предмет, ведь на привеске изображен крест, но также это не исключает вероятность принадлежности привески к язычеству, потому как элемент креста очень часто использовался в языческой символике. И даже, форма ромба, в конце которой расположены шарики, форма эллипса на которой изображены кресты, ничего нам не объясняет, ведь все эти формы, соединенные крестовидным образом могут иметь прямое отношение, как к христианству, так и к язычеству.

Одно лишь стало известно из исследования археологов, древнерусские привески находились в обиходе с крестами-тельниками, что дает небольшое основание предполагать о принадлежности этих предметов к святой религии. Эта маленькая подробность, конечно, дает лишь зыбкую вероятность, но все же.

Определяющим фактором по делению привесок на классификацию: «языческие» и «христианскую» может выступить присутствие или отсутствие множества подобных элементов, которые принадлежат к культуре Византии. Древнерусские крестовидные привески, имеющие формы соединенные крестовидным образом, являются своего рода прототипом византийских предметов, очень схожих с привесками, что можно растолковать, как тесную связь с христианством, тем более что в городе Херсоне, по некоторым сведениям этот вид привесок являлся одним из самых популярных и востребованных видов крестотельников.

Но также нельзя не заметить то, что в основном на всех привесках этого вида кресты, которые находятся в форме круга очень похожие на криновидные окончания. Из этого следует, что безоговорочно считать, что этот вид привесок происходит от византийской культуры нельзя, несмотря на то, что крестовидные предметы (до сих пор вызывающие разные мнения между исследователями по поводу своей принадлежности к христианству или язычеству) имеют сходство с византийскими элементами.