

p { margin-bottom: 0.21cm; }



Люди представляли и отождествляли кресты также понимая их как символ солнечного божества, символа солнца, так называемого солярного знака. Из этого значения вытекает и следящее нетрадиционное понимание символа как знака огня. Дело в том, что у некоторых народов приспособление для добывания огня имело форму креста. Одно из наиболее понятных и убедительных значений креста есть значение его как символа летящей птицы. Такое изображение известно людям ещё со времён палеолита, а если вспомнить ассирийскую клинопись то там понятие «птица» также представлялось в виде креста.

Логично и то, что крест, от схематического изображения птицы трансформировался в солярный знак, раньше солнце уподоблялось птице. Именно по этой причине и совокупности двух этих значений крестик обозначал ещё и бессмертие и вечность. До сих пор существуют учения теософов, согласно которым души умерших вселяются в птиц. На основании этой теории художник Отари Кандауров написал свою картину «Святая Русь», и именно по описанным выше причинам крест стал символом души, и сложился в цепочку понятий: «бессмертие – душа – птица – крест ».

Далее следует самое сложное значение креста. Это семантическое значение креста как андрогинна, то есть символ мужского (вертикального) и женского (горизонтального) начал. Это значение ещё называют единством противоположностей. Приверженцы теории Пифагора считали крест символом числа 10. Алхимики относились к кресту, как к символу четырёх элементов. Это были соли, ртуть, сера и азот. Именно эти ингредиенты использовались алхимиками для получения философского камня.

Крест в овале или в круге символизирует оплодотворение йони, потому крест ещё можно представить как символ фаллоса, который погрузили в круг или овал.