



За тридцать лет фотограф Инвер Шейдаев объездил много городов и деревушек во всех уголках тогдашнего СССР. Целью его путешествий были фотоснимки крестов на куполах русских церквей. Большая часть фотографий сделана им еще во времена Хрущевской оттепели, остальная во времена Брежневского застоя.

Коллекция насчитывает более 500 снимков надглавных (накупольных) крестов православных храмов. Ее уникальность заключается в том, что географически она охватывает почти всю Россию, а хронологически – почти 9 веков с XII по XX век. Коллекция Шайдаева не имеет аналогов. Многие запечатленные кресты не сохранились до наших дней. Коллекция представляет собой историческую и культурную ценность.

### **Идея создания фотографий с церковными куполами**

Изначально Шайдаев с увлечением занимался фотографированием декоративных элементов храмов. Однажды он показал свои работы известному реставратору Петру Дмитриевичу Барановскому. Именно Барановский подсказал ему идею собирать фото крестов, сказав, что такого еще никто не снимал, а остального уже и так много. После пережитых страной потрясений многие церкви были разрушены или «обезглавлены». Первыми всегда страдали купола и надкупольные кресты. Слова Барановского оказались пророческими, впоследствии многие кресты удалось восстановить именно благодаря снимкам Шейдаева.

Современные накупольные кресты имеют всего несколько разновидностей, среди которых наиболее распространен восьмиконечный крест, практически лишенный декоративности. В коллекции Шейдаева почти все кресты богаты узорами и представлены в одном экземпляре.

### **Выставки фоторабот**

В 1968 году состоялась первая тематическая выставка Шейдаева, на которой были представлены фотографии крестов. Однако ее сразу закрыли, ведь в то время религия осуждалась, высмеивалась и была практически под запретом.

Возрождение интереса к истокам и православию пришлось на 90-е годы. Только тогда коллекция Шейдаева получила заслуженное признание и внимание. Ее увидели в России и даже в Париже.

В 1996 году о коллекции крестов и об ее авторе написали в «Московском журнале». Статью прочитала Марина Анашкевич, которая занималась переизданием книги Петра Паламарчука «Сорок сороков», повествующую об истории всех храмов Москвы. Переизданная книга вышла в 2003 году. Основной материал в ней был дополнен 70-ю снимками Шейдаева. Однако все сошлись во мнении, что такое культурное и историческое наследие как собрание фотографий Шейдаева, достойны отдельной полной публикации.

В 2006 году вышел альбом «Русский крест», где была представлена основная часть коллекции из 300 снимков крестов с описаниями.