Создателем компактного загородного коттеджа под названием PLUS House является Mount Fuji Architects Studio - одна из известных архитектурных фирм Японии. Здание было возведено на небольшом горном склоне, на берегу Тихого океана (префектура Сидзуока).
Интересна его конструкция, которая состоит из двух продолговатых параллелепипедов, которые расположили под прямым углом в виде креста.

Территория вокруг дома занята лиственным лесом, белая береза, японский дуб, вишня и др. деревья разрослись настолько, что для того, чтобы начать строительство, надо было освободить необходимое пространство, а это значит нарушить естественный природный растительный покров.

Представители фирмы, учитывая особенности местности, сразу не смогли определиться с местом, где будет находиться будущий дом, но после размышлений остановились на небольшом свободном от деревьев участке, расположенном немного выше по склону горы. Далее необходимо было выбрать архитектурную концепцию здания.
Для того чтобы конструкция будущего дома по максимуму соответствовала местному ландшафту, необходимо было делить ее на отдельные части, чтобы они повторяли рельеф бугорков склона. Архитекторы, работавшие над проектом, решили сделать по-другому.

В соответствии с их замыслом для строительства коттеджа решено было применить несложные минималистские формы, которые смотрятся весьма автономно и, вместе с тем, совсем не вступают в противоречие с окружающей природой. К тому же материал, выбранный для отделки, должен был стать прекрасным дополнением к создаваемой общей картине.

В нижней части дома решено было сделать ванную комнату и террасу. Террасу предполагалось расположить таким образом, чтобы с нее можно было любоваться морскими пейзажами и необыкновенной голубизной высокого неба. Верхняя часть здания – это кухня и комнаты отдыха.
В качестве материала для отделочных работ наружной стороны дома в виде креста и частично внутренних помещений был взят белый дымчатый мрамор, который, по их мнению, сможет
стать гармоничным соединением минимализма и роскоши.
Простота архитектурных форм как бы подчеркивает величие мрамора, а тот, в свою очередь, призван не создать впечатление монументальности здания, а сгладить его чужеродность на фоне окружающего ландшафта.
Надо заметить, что внутренние комнаты, в которых для отделки применялся мрамор, буквально «светятся», напоминая греческие скульптуры. Сочетание в данном проекте белого цвета мрамора, голубого морского и небесного оттенка и естественной зелени просто поражают своей красотой.

Таким образом, замысел архитекторов удался: дом в виде креста не только не противоречит окружающему миру, но и смотрится абсолютно гармонично.