



Наиболее сложная проблема при исследовании каменных крестов состоит в том, что данные предметы применялись людьми в течение нескольких веков, начиная с периода позднего Средневековья. При этом данные предметы культа использовали на довольно значительной территории. В добавление к вышесказанному формировался обычай применения каменных крестов довольно неравномерно. Это явление относится не лишь к пространству, а и ко времени.

Вследствие этого, принимая в расчет большое число массовых перемещений народонаселения (иногда доходящие до фактически всеохватывающего заселения земель чужеземцами с отдаленных государств), сведения, которые дошли до наших времен, весьма разноречивы и неоднозначны. На некоторых территориях все ещё сохранились отчетливые следы древних обычаев, в иных зонах возникли современные нормы и ритуалы. Причем имеется много мест, в которых не существует исторических воспоминаний, и в обиход вошли лишь осовремененные традиции и обычаи переселенцев. Исследователи, безусловно, учитывают полученные сведения об этих предметах культа. Однако данные сведения, преимущественно, зачастую вообще не относятся к древней истории.

Помимо специалистов в области этнографии, с каменными крестами иногда встречаются при проведении раскопок и археологи. Именно с помощью полученной информации археологами, человечество получает правдоподобные сведениями. В конечном результате удастся не только лишь установить дату создания каменных крестов, а и понять их действительное предназначение – как деталь религиозного ритуала либо указатель древнего могильника.

Исследование обнаруженных каменных крестов наталкивает нас на мысль, что на самом деле большое количество крестов было создано в особенных мастерских. Такое предположение возникает благодаря самому материалу, который добывали в одинаковом месте, так и наличию общих черт в методах нанесения рисунков.

Каменный крест в далеком прошлом представлял собой дорогостоящее удовольствие. Ведь на его создание затрачивалось большое количество времени и труда. Потому как по сути, это весьма кропотливая работа.

