



Название «киотный» крест получил в ходе сформировавшейся традиции на территории Киевской Руси. Он был предназначен не для ношения на шее, а для освещения входа в дом, в город, ворот и крыльца, любого места, куда ступала нога христианина. Крест такого рода имеет не обычные размеры, если положить его рядом с простым, что носим на теле, в нем не было ушка для продевания нити или цепочки, перемещали их в киоты, так называемых сундучках, стеклянных коробочках для содержания икон.

Держали их рядом с изображениями святых, в красном углу, как особую нужную вещь. Их вешали над входом в дом, возлагали на иконостасы что хранились дома, помещали в могильные доски и в кресты, предназначенные для поклонов, от морального нечестия тех, кто входит или въезжает на определенные земли, для обетов. Когда человек уезжал куда-либо он обязательно брал с собой такой крест для обустройства временного места преклонения и очищения.

По своему строению этот крест имеет восемь окончаний, из которых одно прямо пересекает черту, второе немного по диагонали. Выливают их чаще всего из латуни или делают бронзовыми, конечно не исключено наличие в мире вылитых из золота или платины таких крестов, но обязательно во избежание порчи коррозией их покрывают патиной, добавляют эмаль для красоты.

Форма киотных крестов изменялась со временем, и проявлялись характерные изображения святых в части между пересечением двух основных линий и диагонально расположенной нижней. Там изображались лики пресвятых: Девы Марии, Марии Магдалины, Иоанна Богослова и Лонгина Сотника. Соответственно крест немного видоизменялся, приобретая квадратную или прямоугольную форму. Вверху часто находились портреты Херувимов. Всю силу Церкви Христовой и ее благодать пытались изобразить в этом кресте, зачастую он получал вид небольшого храма.

Оценка крестов такого рода происходит, начиная с подсчета его особенных качеств, таких как год его изготовления, в каком состоянии находится сейчас, материалы, использованные для его создания и декорирования и конечно его аккуратность, вес и т.д.